



REGIONE TOSCANA
Giunta Regionale

Allegato A)

Progetto regionale

**“LA SCUOLA TOSCANA
TRA I SUONI
A.S. 2021/2022”**

Re.Mu.To.
Rete di Musica Toscana
Istituto Capofila I.C. “Vasco Pratolini” di Scandicci (FI)



REGIONE TOSCANA
Giunta Regionale

Allegato A)

**Progetto regionale
“LA SCUOLA TOSCANA TRA I SUONI A.S. 2021/2022”**

Introduzione

La Regione Toscana intende promuovere, sostenere, e valorizzare l’insegnamento musicale nelle scuole di ogni e grado del territorio, al fine di migliorare l'acquisizione di competenze trasversali e di competenze specifiche anche di altre discipline, infatti la musica offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all’attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all’acquisizione di strumenti di conoscenza e autodeterminazione, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione.

Le esperienze di fruizione e di pratica musicale nella scuola hanno avuto, in questi ultimi decenni, un riconoscimento ufficiale come componente essenziale dell’educazione/formazione/istruzione di base e sono inserite a pieno titolo nei curricula delle scuole di ogni ordine e grado (cfr. Programmi della scuola media nel 1979, Programmi della scuola elementare del 1985, Orientamenti della scuola dell’infanzia del 1991).

Si ricordano inoltre le innovazioni introdotte dalla Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione (L. 107/2015, denominata La Buona Scuola comma 7 punto C) relativamente alla necessità di potenziare le competenze nella pratica e nella cultura musicale: *“potenziamento dell’offerta formativa e delle attività progettuali, per il raggiungimento degli obiettivi formativi individuati come prioritari tra cui il potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell’arte e nella storia dell’arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori”*.

Lo studio musicale da parte degli studenti, il loro impegno individuale e con i compagni, trovano un coronamento significativo nell’attività di musica d’insieme che ogni Istituto svolge durante l’anno scolastico. Tutto ciò fa emergere specifiche attitudini dei giovani musicisti che il progetto continuerà a coltivare e valorizzare. E’ stata inoltre sperimentata la valenza educativa delle attività di “rassegna dei cori” e “orchestre delle scuole”, attività da sempre ricomprese nel progetto “La scuola tra i suoni”, quali coronamento dell’esperienza quotidiana dei giovani musicisti, l’occasione “ufficiale” per sperimentarsi, per gestire emozioni e sensazioni, per crescere psicologicamente e affettivamente.

Istituzione del Comitato di Progetto

A partire dall' anno scolastico 2017/2018 la Regione ha istituito uno specifico Comitato di Progetto per la promozione e la valorizzazione delle attività previste dal progetto “La scuola tra i suoni”, nonché la verifica dell’attuazione delle attività previste dal progetto stesso.

Il Comitato di progetto è composto da un rappresentante della Regione Toscana – Settore Educazione e Istruzione – che lo presiede, dal referente dell’Istituto Comprensivo “Vasco Pratolini” di Scandicci (FI) Scuola Capofila della Rete di Musica Toscana, Re.Mu.To, costituita ai sensi



REGIONE TOSCANA
Giunta Regionale

dell'art.7 del DPR 275/99 e dai referenti dei Licei Musicali della Toscana, delle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale della Toscana e delle Scuole che non hanno l'indirizzo musicale della regione. Fanno parte del Comitato di Progetto “La scuola toscana tra i suoni a.s. 2021/2022”:

Liceo Musicale Dante di Firenze
Liceo Musicale Niccolini Palli di Livorno
Scuola Media ad Indirizzo Musicale I.C. Cesalpino di Arezzo
Scuola Media ad Indirizzo Musicale I.C. Graziano da Chiusi di Siena
Istituto Comprensivo Grosseto 4 di Grosseto
Istituto Comprensivo Alfieri Bertagnini di Massa

Il Comitato di Progetto ha la facoltà di invitare ai propri incontri esperti ed esponenti del settore.

Finalità del progetto

- promuovere, sostenere e valorizzare l'insegnamento musicale nelle scuole, per l'acquisizione di competenze trasversali e di competenze specifiche anche in altre discipline;
- valorizzare le esperienze musicali sinora realizzate, curando l'informazione e la visibilità in tutte le scuole della Toscana, soprattutto laddove non è presente l'indirizzo musicale;
- considerare le esperienze di pratica musicale come importante occasione di socializzazione;
- raccordare le attività curricolari nell'ambito delle Istituzioni ad indirizzo musicale (Smim, licei musicali, Conservatori, Alta formazione, ORT);
- evidenziare nei curricoli disciplinari scolastici gli opportuni riferimenti alla cultura musicale, la valenza didattica dell'esperienza del fare e del creare nel rispetto di regole, ruoli e diversità.

Il presente progetto ha lo scopo di favorire la collaborazione tra le istituzioni scolastiche partecipanti, per la soddisfazione del comune interesse.

I Collegi dei docenti degli istituti aderenti individuano nella partecipazione al progetto un elemento caratterizzante la propria identità, utile per confrontare le proprie concezioni pedagogiche e operative con altre realtà, valido stimolo per ampliare e arricchire il ventaglio delle opportunità formative.

Attività

Il progetto, per il corrente anno scolastico, prevedere la realizzazione delle seguenti attività:

- **Rassegna delle orchestre, cori delle scuole di ogni ordine e grado e dei licei musicali della Toscana.**
- **Concerti di Ensemble di strumenti e Musica da camera**



REGIONE TOSCANA
Giunta Regionale

- **Orchestra Junior, Senior, Silent King Big Band, Flampercussion e Rete flauti e Concorso Internazionale musicale Città di Scandicci.**

Rassegna delle orchestre e cori delle scuole di ogni ordine e grado e dei licei musicali della Toscana:

Destinatari: Scuole Medie ad Indirizzo Musicale, Scuole Medie che non hanno l'indirizzo musicale, Licei Musicali.

Il progetto “La scuola toscana tra i suoni” prevede l'organizzazione, in varie località della nostra regione, la rassegna delle orchestre e cori composte dagli alunni delle scuole infanzia, primarie, secondarie di primo grado e dei Licei musicali. Anche quest'anno viene proposta un'apertura della tradizionale rassegna anche ai Licei musicali, con la previsione di momenti laboratoriali di scambio di pratiche didattiche in modalità peer-to-peer tra studenti di ordini di scuole diverse, e con la possibilità di eseguire brani insieme (Aspettando il 2 giugno al Mandela forum).

Questo consente il perseguimento al contempo di diverse finalità del progetto:

- considerare le esperienze di pratica musicale come importante occasione di socializzazione;
- ricordare le attività curricolari nell'ambito delle Istituzioni ad indirizzo musicale (nella fattispecie scuole medie e licei musicali).

In questo modo la rassegna sia delle Orchestre che dei Cori diventano momento di fusione di esperienze e pratiche didattiche diverse, con beneficio per gli studenti ed i docenti.

Si prevedono giornate da quantificare in corso d'opera a maggio in occasione della “Settimana della Musica”.

Ensemble di Strumenti e Musica da camera:

Destinatari: Scuole Medie ad Indirizzo Musicale e Licei Musicali

Organizzazione di concerti di Ensemble di strumenti e musica da camera da parte degli studenti delle scuole secondarie di secondo grado e dei Licei Musicali, per gli ensemble con specifico riferimento a quegli strumenti che non trovano collocazione solitamente nelle orchestre (quali ad esempio la chitarra, le percussioni e il pianoforte), anche in questo caso con la previsione di momenti laboratoriali di scambio di pratiche didattiche in modalità peer-to-peer tra studenti di ordini di scuole diverse.

Si prevede un evento o più eventi in località della regione da individuare. Tutte le attività a causa della pandemia cercheremo di farle in presenza il più possibile se l'andamento dell'epidemia lo permetterà, altrimenti a distanza come già avvenuto per l'anno 2020/21 avvalendosi della piattaforma UWmeeting.



REGIONE TOSCANA
Giunta Regionale

Attività dell'Orchestra scolastica Regionale Junior, Senior e Big Band, Flampercussion, Canto lirico/ moderno, rete flauti e coreutico e Concorso Internazionale Musicale “Città di Scandicci. .

Destinatari: Licei Musicali e istituti di istruzione superiore, Smim e scuole di musica.

Per offrire agli studenti e alle studentesse particolarmente motivati l'opportunità di affinare le competenze a livello di conoscenza musicale e di pratica esecutiva, il progetto propone la possibilità di partecipare alle tre formazioni orchestrali, canto lirico e moderno e coreutico, fare un'esperienza più alta suonando e cantando con allievi selezionati da tutti gli istituti scolastici e scuole di musica della regione. L'istituzione delle tre orchestre, oltre a determinare valore aggiunto per il territorio regionale, si predispone anche come risposta alle attitudini e alle inclinazioni dei giovani che frequentano gli indirizzi musicali al suonare insieme, non solo per accrescere e valorizzare competenze tecniche ed artistiche, ma anche per poter verificare le proprie potenzialità in vista delle loro scelte future.

Al fine di garantire la completezza dell'organico dell'orchestra e al contempo l'integrazione sia in verticale – con le SMIM – sia in orizzontale – con le realtà del territorio (bande, scuole di musica, associazioni....) – si prevede la possibilità di aprire le selezioni alle suddette istituzioni, con particolare riferimento agli strumenti la cui pratica risulta meno diffusa.

Forti delle esperienze degli scorsi anni è nostra intenzione arricchire quest'ultima azione con la collaborazione dei corsi ad indirizzo coreutico. Infatti dalle unioni di queste due arti possiamo progettare performance integrate di ballo, musica e canto. Questo progetto ci consentirebbe di produrre un programma musicale che a seconda delle esigenze può essere usato sia come colonna sonora per il balletto sia come musica da concerto orchestrale.

La sezione coreutico della Scuola Secondaria di Primo Grado "A.Cesalpino" di Arezzo e anche al Liceo Coreutico "Pier Della Francesca" sempre di Arezzo hanno già dato la loro disponibilità di continuare a collaborare.

Questa programmazione è molto importante sia come nostra produzione ma anche come promozione scolastica dei corsi coreutici.

Sono previste almeno 20 prove per ogni formazione presso la scuola Enrico Fermi di Scandicci capofila della Re.Mu.To. e presso l'Auditorium di piazza Resistenza o sala Limonaia del Castello dell'Acciaiolo concesso dall'amministrazione comunale del Comune di Scandicci per l'emergenza della pandemia, e almeno 3 esibizioni, in occasione di eventi istituzionali come 25 Aprile, 17 Marzo e 2 Giugno.

Inoltre è prevista per l'orchestra senior il 27 gennaio 2022 nell'auditorium di Scandicci per la giornata della memoria un concerto con la collaborazione del coro delle voci bianche dell'Accademia musicale di Firenze e due repliche in altre due province della regione.

Sempre per la Senior è prevista la preparazione di un concerto da replicare in tutte le 10 provincie



REGIONE TOSCANA
Giunta Regionale

della Toscana su musiche di Ennio Morricone. Per la Silent King big band si propone un lavoro sul repertorio di Raffaella Carrà da poter eseguire il 5 luglio 2022 a Porto Santo Stefano Grosseto.

Infine è prevista l'organizzazione di iniziative condivise con i soggetti istituzionali del territorio, in modo tale da mettere a punto un'azione integrata che agisca attraverso azioni sinergiche, con l'intento di ampliare i rapporti inter-istituzionali, ottimizzare le risorse umane e strumentali e dare ulteriore visibilità alle attività del progetto "La scuola tra i suoni". Inoltre per tutte e tre le orchestre nel mese di luglio saranno programmati dei campus estivi per lo studio del repertorio da eseguire per l'anno successivo. Infine verranno programmati dei momenti di formazione dei ragazzi con Masterclass e lezioni tenute da professori d'orchestra del Maggio Musicale e dell'ORT.

Per gli studenti delle scuole che non hanno l'indirizzo musicale le attività previste e sopra menzionate rappresentano occasione di mutuo scambio con alunni delle SMIM e dei Licei Musicali, nell'ottica di una crescita negli apprendimenti che nasca dal "fare insieme". Tutte le attività a causa della pandemia cercheremo di farle in presenza il più possibile se l'andamento dell'epidemia lo permetterà, altrimenti a distanza avvalendosi della piattaforma UWmeeting.

Monitoraggio e Valutazione

Il monitoraggio delle attività, nonché la verifica e la valutazione del progetto verrà effettuata dal Comitato di Progetto, sia in itinere che a conclusione delle azioni svolte e sarà diretto al raggiungimento degli obiettivi mediante più livelli di valutazione:

- una valutazione di tipo descrittivo ed una valutazione quali/quantitativa secondo i seguenti parametri:
 - congruenza: attinenza delle azioni realizzate rispetto a quelle previste in fase progettuale;
 - efficacia: rapporto fra risultati attesi e risultati conseguiti;
 - efficienza: rapporto fra la capacità di utilizzo delle risorse strumentali, umane e finanziarie e i risultati conseguiti;
 - rappresentatività del territorio regionale: coinvolgimento effettivo delle scuole nelle azioni realizzate;
 - rapporti con il territorio (collaborazioni con Enti esterni);
 - congruenza con indicazioni europee o nazionali;
 - ricerca/innovazione;
 - formazione e/o aggiornamento;
 - trasferibilità e/o diffusione/ricaduta dei risultati;
- monitoraggio/verifica;
- rimodulazione degli interventi futuri

Gli esiti del monitoraggio e la valutazione del progetto saranno redatti in un report finale a cura della Scuola Capofila della Rete di Musica Toscana.